

Sur les traces de Karin Clercq

Origines

« **Femme X** » (PIAS) , le premier album de Karin Clercq est sorti au **printemps 2002** en Belgique, en France et en Suisse. Album mosaïque où treize morceaux se fondaient en autant de portraits de femmes anonymes et pourtant si proches. Simples et percutants, les mots doux-amers de Karin Clercq étaient portés par les compositions de Guillaume Jouan (Miossec) alliant guitares électriques, accents bruitistes et esquisses électroniques. Femme X a très vite connu un réel succès d'estime (Attention talent Fnac, découverte France Inter, carrefour Talent, Approuvé par les Inrocks,...). Les titres « Ne pas » et « Les petites errances » ont permis à la chanteuse de se trouver un public enthousiaste en créant un bouche à oreille efficace. Et les concerts ont fait la suite... D'une émouvante première au festival des Nuits Botanique en septembre 2002 aux Francofolies de Spa 2003, en passant, entre autres, par le bain de foule des « Vieilles charrues » à Carhaix en France, le célèbre « Paléo festival » en Suisse, Karin Clercq a suivi son petit bonhomme de chemin... Même en Allemagne elle rencontre un étonnant succès au-delà de la simple estime .



Femme X (PIAS 2002)

Après avoir reçu le **Prix Rapsat-Lelièvre** (nov 2004), ancien prix Québec Wallonie-Bruxelles du disque de chanson pour « Femme X » au Québec, Karin Clercq est revenue en 2005 avec un deuxième album plus acoustique, « **Après l'Amour** » (PIAS) , lui aussi réalisé entre Rennes et Bruxelles, toujours avec son complice Guillaume Jouan. Ses deux premiers albums sont sortis en Belgique, France, Allemagne et au Québec chez Play it Again Sam et Strictly confidential France Publishing.



Après l'Amour (PIAS 2005)

Karin Clercq a assuré les premières parties de Miossec, Cali, Louise Attaque, Jean-Louis Murat, Dominique A, An Pierlé, Ariane Moffat, etc, et tourné sur de nombreuses scènes européennes (Vieilles Charrues, Paléofestival, Francos, Nuits du Botanique...) ainsi qu'au Québec (Coup de coeur Francophone,...).



KC aux vieilles Charrues

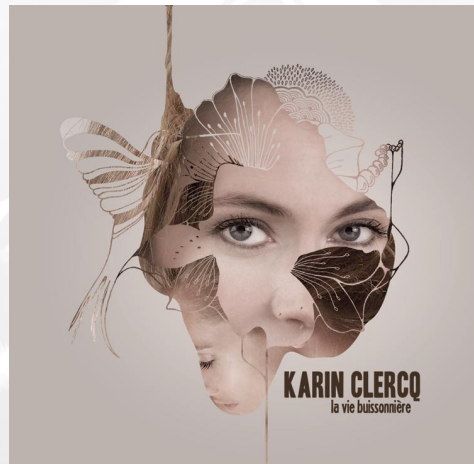
Karin Clercq : vers un troisième Opus, sous le signe du changement

Après avoir sorti deux albums composés et écrits à 4 mains avec le breton Guillaume Jouan, Karin Clercq vole à présent de ses propres ailes. Son troisième album, « La vie buissonnière » sorti en Belgique en avril 2009 (Bang!) est sur le point de sortir en France. Ce premier album en tant qu'auteur-compositeur, co-réalisé avec **Stef Van Alsenoy** (Cirz, Axelle Red) est une étape importante dans sa carrière. Chanteuse « par accident », comme elle aimait à le répéter, elle a appris son métier au fil des concerts et des enregistrements et entend à présent affirmer pleinement son existence de chanteuse, auteur-compositeur dans les pays francophones et francophiles.

Après avoir travaillé essentiellement avec des musiciens français sur ses deux premiers albums (**Guillaume Jouan, Gilles Martin, Bruno Green, Gael Desbois, Yves André Lefeuvre, , ...**), Karin s'est recentrée sur ses terres où il faut bien le dire les pointures ne manquent pas. Co-réalisé et mixé avec **Stef Van Alsenoy** (Live@ AB), "La vie Buissonnière" accueille en son sein des musiciens comme **Dominique Vantomme (Ann Pierlé), Sacha Toorop (Zop Hopop, Dominique A), Geoffrey Burton (Arno, Bashung), Cédric Guffens (Monsoon), le hollandais Sjang Coenen (Sioen), François Verrue (Marie Warant, François Breuz), Jérôme Hiernaux et bien sûr David Callas et Luc Page** avec qui elle tournait sur son deuxième album. On retrouve aussi sur ce troisième album un duo avec **Vincent Liben** sur une composition d'**Ozark Henry**.

La vie buissonnière

«*Arrête de croire que les jeux sont faits*», chante **Karin Clercq** dans la chanson éponyme de son nouvel album «**La vie buissonnière**». Les guitares de **Geoffrey Burton** sont rock, la mélodie est entêtante, les mots simples mais parfaitement justes. Pourquoi, dès lors, résister à cette invitation à faire sa valise pour quitter les faux-semblants, repartir à l'aventure et oser la mise à nu?



La vie buissonnière (Gabal productions 2009)

Enregistré dans différents studios bruxellois avec des musiciens de talents, «*La vie buissonnière*» est un album rare parce que vrai. Sans avoir la prétention de vouloir changer le monde, son auteur-compositeur rappelle toutefois que c'est à nous de bouger pour ne pas le subir. Chez Karin Clercq, le constat n'est pas amer. Le ton encore moins moralisateur. Ses chansons sont en mouvement perpétuel, mais ne se perdent jamais.

Et si elles voyagent, c'est souvent pour nous ramener à nous-mêmes, comme l'illustre, l'émouvante ballade *Alcool* dans laquelle chacun trouvera un peu de son histoire. Plus loin, Karin Clercq évoque avec rythme et tendresse une fille de joie qui chante pour ne pas perdre espoir (*Sur le bord du trottoir*). Avec *Petits mensonges*, elle tacle ces trentenaires aux vies tellement remplies qu'ils s'asphyxient. Elle s'abandonne dans les plaisirs d'une *Kermesse* à double sens, perd le nord le temps d'une *Déboussolée* au final poignant, affirme de belles vellétés pop sur *On veut toujours ce qu'on n'a pas* et joue les prolongations avec *Encore*, audacieux duo composé par Piet Goddaer (**Ozark Henry**) et chanté avec **Vincent Liben**.

La chanteuse s'offre aussi une expérience musicale et textuelle dans un «*Laboratum*», invitant des artistes qu'elle aime et qui renvoient la balle au très beau texte de **Joel Pommerat** «**Les marchands**» paru chez Actes Sud et dit par la comédienne **Agnès Berton** (Invités : **Georges Moustaki, Dominique A, Florent Marchet, Zézé Mago, Marie Warnant, Sacha Toorop, Charline Rose, Jacques Duvall, Samir Barris, Vincent Liben**).

La chanteuse belge a également travaillé pour le livret et la pochette de son nouvel album avec l'artiste talentueuse **Géraldine Georges** qui a dessiné un univers sur mesure à «*La vie buissonnière*».

Concerts et Production

Après quelques dates en 2007 avant le passage en studio, Karin Clercq a reformé un nouveau groupe pour la tournée de son nouvel album, plus électrique sur scène que le précédent. C'est le bassiste **François Verrue** et le guitariste **Jérôme Hiernaux** qui rejoindront **Dominique Vantomme** au clavier et **Cédric Guffens** à la Batterie.

Après un premier tour de chauffe en version acoustique en février et en avril 2009 (4 belles premières parties de Cali dans des Centres culturels belges), la première officielle de « La vie buissonnière » a eu lieu dans le cadre des Nuits du Botanique, au cirque Royal avec Mathieu Boggaerts et Cali dans une formule électrique agrémentée des vidéos live de l'artiste **Thomas Israel**. Karin Clercq retrouve avec cette formule plus rythmique, un côté plus tendu et plus rock tout en préservant des bulles d'intimités.

Ce sont les éditeurs **Firmin Michiels et Jean-Jacques Valay (Strictly Confidential France)** qui s'occupent actuellement de Karin Clercq sur l'Hexagone. Une sortie est annoncée à l'automne 2009 en France et au printemps 2010 en Allemagne..

CONTACTS

Editeur : Strictly Confidential France: F. Michiels - J-J Valay: +33 (0)1 40 40 22 60

jvy@strictly-confidential.net
www.strictly-confidential.net

Tourneur: Philippe Kopp (Live Nation) +32 (0)2 708 80 80

philippe.kopp@livenation.be
barbara.dauby@livenation.be

Management :

Sophie Van der Hoeven : sophie.vdh@skynet.be
Caroline Lancksman : caroline@synsound.be

Producteur :Gabriel Alloing

gabriel@gabal.be

Site internet

www.karinclercq.com,

QQ Concerts passés

Francofolies (Parc (2003), Casino (2005), Dôme Fortis (2009)), Nuits botanique (Musée (2002), Cirque Royal (2005, 2009)), Bruxelles (Rallye Chantons Français (2006, 2009)), Lignière (France Festival L'air du temps), Saint Laurent de Cuves (France Papillon de nuit), Fête de la musique (Binche Thuin), Saarbruck (Allemagne), Hambourg (Allemagne), Carhaix (France Vieilles Charrues), Nyon (Suisse Paléo Festival), Paris (La scène), Nancy (Jazz pulsation Festival), Bruxelles AB (première partie Ann Pierlée), Paris (La cigale Première partie Miossec), Paris (Le Bataclan, Rennes (France Bar en trans Transmusicale), Fête de la musique (Bruxelles Marathon Gainsbourg, Louvain-la-Neuve, Binche, Thuin), Montréal (Québec première partie Arno, La tulipe), Montréal (Québec, Le verre bouteille), Québec (Québec), Joliette (Québec), Brème (Allemagne), Bruxelles (Espace Delvaux), Brno (Tchéquie), Prague (Tchéquie), Berlin (Allemagne), Bruxelles (Théâtre Mercelis), Liège (Soundstation), CC Arlon, Bruxelles (AB première partie Cali), Bruxelles (CC woluwe Saint Pierre), Louvain-la neuve (Ferme du Biereau), L'Aula Magna (Louvain-la-Neuve), Bruxelles (théâtre de Poche), Bruxelles (AB Première partie Louise attaque), CC Mouscron, Bruxelles (Botanique Première partie Cali), Bruxelles (Espace Delvaux), Tournée des clubs breton avec Miossec (Hespérides,Ubu, Ouessant, cabaret Nova,Run Ar Pun), Sédière (France Festival), Spa (Francofolies Casino), Rennes (Festival) , Paris (Maroquinerie avec Santa Cruz et Dahlia), Genève (Suisse Voix de Fête), Liévin (France), Québec (Le petit Champlin Coup de coeur francophone), Montréal (Club Soda avec Arianne Moffat Coup de coeur Francophone), La Louvière (Le palace), Palaiseau (France), Lens (France Festival), Bruxelles (Botanique Festival Les jeux), Sully (Le salon), Ris Orangis (France Le plan), Huy (Venus rock Festival), , Genève (le chat Noir), Boulogne sur mer (France), Annecy (France- Brise Glace)....